

# FOYER DES PETITES ROCHES

## COMPTE RENDU Assemblée Générale.

**Mardi 16 novembre 2021 – 20h30 – ECSB « La Grange ».**

**Ouverture à 20h50, Clôture à 00h50**

### **Etaients présents :**

Membres de la Collégiale : Sophie Charuel, Ann Herteleer, Isabelle Cabut, Carole Bienvenu, Olivier Flambard, Nathalie Desseux, Olivier Fradin, Christophe Gaillard

Adhérents présents : Karine Ribouton (partie à 23h30), Céline Prochasson, Nicolas Schmidt

Professeure présente : Christine Fradin

### Pouvoirs remis :

PETIT Carine,  
WAGNON Patricia  
GOMEZ-BROUSSE Cécile  
ZUANON Sophie  
SPENDELER Marie-Pierre  
CHAON Jean-François  
GUILLAUME Myriam  
GEHIN Valérie  
BRENIERE Anne-Christine  
BRUNAUD Sophie

### **Membres de la Collégiale excusés :**

Patricia Wagon, Carine Petit, Caroline Belleville

Le quorum est atteint

### Ordre du jour :

1. Présentation et approbation du Bilan moral 2020 / 2021
2. Présentation et approbation du Bilan financier 2020 / 2021
3. Présentation des Projets 2021 / 2022
4. Présentation du budget prévisionnel 2021 / 2022
5. Echanges et questions diverses émanant de l'aimable assemblée
6. Renouvellement des membres de la collégiale

Pour mémoire : l'**adresse du siège social de l'association** est :

Foyer des Petites Roches - 104 rue des 22 martyrs, St Bernard – 38660 Plateau des Petites Roches

## 1. Bilan moral année 2020-2021

**255 élèves (adhérents) pour 172 familles inscrites.**

A noter que l'année précédente 2019-2020 nous avons 293 adhérents pour 182 familles inscrites. On note donc une baisse des adhésions.

**Le nombre total d'élèves « dans les cours » est de 408.**

Pour un volume annuel horaire total de 2848h, incluant les cours et activités complémentaires (stages, spectacles).

- 92 en musique (cours individuels)
- 25 en percussions brésiliennes
- 32 en pratique d'ensemble
- 46 en FM + 6 en Carrousel
- 6 en FM MAO
- 87 en danse jazz
- 21 en danse classique
- 16 en hip hop
- 54 en théâtre

2

**Avec un effectif de 18 collaborateurs « actifs » : 13 professeurs salariés, 4 intervenants et une comptable.**

**Comptable : Christelle KONARSKI**

**Professeurs : rentrée 2020-2021**

<b>Muriel Burtz</b>	Professeur de formation musicale et ensemble (2 groupes)
<b>Christine Fradin</b>	Professeur de piano, batterie, percussions Brésiliennes (1 groupe) et ensemble (2 groupes)
<b>Marine Brenneur</b>	Professeur de piano
<b>Aurélié Gomet</b>	Professeur d'accordéon et carrousel d'initiation (1 groupe)
<b>Eric Barbe</b>	Professeur de saxophone, clarinette et carrousel d'initiation (1 groupe)
<b>Nathalie Ramirez</b>	Professeurs de violon
<b>Adélaïde Berthelot</b>	Professeur de flûte traversière et ensemble (1 groupe)
<b>Benoît Baruteau</b>	Professeur de guitare et de basse ( <i>arrêt maladie</i> )
<b>François Scotto di Perta</b>	Professeur de guitare
<b>Sidonie Maurice</b>	Professeur de harpe
<b>Elena Sedeleva</b>	Professeur de chant ( <i>recrutée cette année</i> )
<b>Marie Jossic</b>	Professeur de danse modern'jazz (11 groupes)
<b>Noémie Fresso</b>	Professeur de danse modern'jazz et Classique (2 groupe adultes jazz + 2 cours classique)
<b>Charly Bellemin</b>	Professeur de danse hip-hop (2 groupes)
<b>Alice Maurel</b>	Professeur de théâtre (4 groupes)
<b>Patricia Wagon</b>	Professeur de théâtre (4 groupes + stage clown)
<b>Loris Petit</b>	Professeur de basse et guitare électrique

**Vianney Barbier**, professeur de guitare a choisi de donner sa démission, au grand regret de la Collégiale, suite au confinement COVID-19 du 30 octobre 2020. Sa motivation reste pour des cours en présentiel et il n'a pas souhaité poursuivre ainsi en mode distant dans ce contexte de crise sanitaire.

*9 salariés et intervenants habitent sur la commune*

### Le FPR a proposé cette année 2020-2021 les activités suivantes :

- **Musique** : chant, piano, flûte traversière, accordéon, harpe, violon, saxo, clarinette, guitare, basse, classe de percussions (batterie, marimba, ...), pratique d'ensemble Ados, formation musicale (FM, FM percussion, FM MAO), Carrousel musical. Percussions brésiliennes (2 groupes).
- **Théâtre** : ateliers initiation, enfants, ados et adultes. Théâtre d'improvisation adultes et enfants.
- **Danse modern jazz, danse classique et Hip Hop** : cours enfants et adultes tous niveaux, également débutants.

**Pour un nombre d'heures de cours par semaine de 91,5h**, ce qui donne à l'année 2745,5h de cours (sur 30 semaines)

Avec 4 adhérents extérieurs au plateau.

### Les salles sur la période 2020-2021 :

Le FPR s'est installé à l'Espace Culturel Saint Benoît, avec une convention (sur 50 ans) signée avec la Commune « PLATEAU DES PETITES ROCHES ».

Le FPR utilise :

- 3 salles pour ses cours de musique,
- Une salle d'ensemble pour la musique,
- Un studio parqueté de danse,
- La salle des « Ayes » (actuellement en travaux),
- La Grange pour les grands ensembles.

Le contrat d'assurance couvre l'ensemble des salles. Le coût a augmenté pour le FPR. La MAIF reste choisie car elle couvre au mieux l'activité de l'école et reste la moins onéreuse pour l'association.

### 2 réunions pédagogiques ont eu lieu sur cette année :

- Le 11 septembre 2020 pour définir le projet pédagogique et préparer les événements et spectacles.
- Le 21 mai 2021 pour faire un bilan de l'année écoulée et préparer l'année 2021-2022, on a pu redéfinir l'offre et également échanger sur les cycles. Les prémisses de la mise en place de la transversalité suite à la formation de novembre 2021 ont été évalués.

La Collégiale a aussi une démarche de découverte et de progression, et donc ces réunions sont importantes pour insuffler nos attentes et nos souhaits. Notre rôle est aussi de motiver les profs et les emmener dans le projet collectif de l'école.

### Le projet St Benoît :

Cette année 2020/2021 a été celle de l'installation dans les nouveaux locaux au sein de l'Espace Culturel Saint Benoît en septembre 2020.

Ensuite, au cours de l'année, le travail a continué :

- finalisation des réserves (post réception) de septembre 2020,
- mise en place du fonctionnement (en lien avec la coordinatrice de l'ECSB) et de l'équipement des salles (en lien avec les élus et Services de la Commune).

## Zoom sur les activités et projets réalisés :

### Contexte COVID

L'année 2020-2021 a encore été très fortement impactée par la crise sanitaire avec 2 confinements de novembre à mi-décembre ainsi qu'en avril/début-mai. Il y a également eu des couvre-feux ne permettant pas sur certaines périodes d'assurer l'ensemble des cours en présentiel.

L'école a dû continuer à travailler en mode « confinés » pour assurer la continuité pédagogique.

La Collégiale a décidé d'activer le chômage partiel pour les activités ne pouvant avoir lieu avec des solutions alternatives au présentiel.

Nous remercions comme l'année dernière les professeurs pour les projets en cours proposés à distance, en extérieur ou à domicile, qui pour beaucoup ont permis de garder le lien avec les élèves. C'est représentatif de l'état d'esprit positif et dynamique de votre école. Nous vous remercions de nouveau pour cette année également.

Les auditions et spectacles de fin d'année ont pu avoir lieu avec des adaptations pour les normes sanitaires : spectacles avec parents uniquement, ou sur réservation pour ne pas dépasser la jauge, ...

**En danse... : Modern Jazz : 11 groupes, 87 élèves / Classique : 2 groupes, 21 élèves / Hip-Hop : 2 groupes, 16 élèves**

### Participations en 2020-2021 :

- Le Gala de Danse du 12 et 13 juin 2021 au city stade : – Spectacles de Danse « Inédit »
  - Samedi 12 juin 2021 16h30 – Danse – Groupes des maternelles et primaires de Marie Jossic
  - Dimanche 13 juin 2021 16H30 – Danse – Groupes des ados (collégiens, lycéens et plus) de Marie Jossic
 Ouverture et fermeture – Hip-hop sous forme de « Battle » – Avec les groupes de hip-hop de Charly  
 Cette année, les danseuses et danseurs du FPR ont présenté les créations qui ont vu le jour en cette période inédite. Les élèves ont continué à s'entraîner en présence, à distance, dehors, au soleil et dans le vent !

Une élève de Marie poursuit au lycée en classe à horaire adapté Danse. Les premières élèves qui avaient suivi cette voie depuis 2017 font maintenant des études pro de danse !

### En théâtre... : 2 profs, 8 groupes, 54 élèves

Tous les spectacles de théâtre d' Alice Maurel et Patricia Wagnon ont pu se réaliser entre mai et juin 2021, sauf pour les Hauts perchés qui ont reporté leurs dates à la rentrée 2021.

### Les élèves et improvisateurs de théâtre ont présenté cette année :

- Dimanche 9 mai 2021 16h – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît – Spectacle de Théâtre – “La Souricière” d'Agatha Christie. Réalisation d'un film diffusé – Sans public
- Dimanche 30 mai 2021 – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît – Spectacle de Théâtre – “Cabaret Mortel (à mi-temps)” – Groupes ados d' Alice Maurel
  - 14h30 – Première représentation – Public limité (jauge limitée à 35%)
  - 16h30 – Deuxième représentation – Public limité (jauge limitée à 35%)
  - 18h30 – Troisième représentation – Public limité (jauge limitée à 35%)

- Samedi 5 juin 2021 – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît – Match d’Improvisation « Performances » – Les Hors Pistes sous l’arbitrage de Patricia Wagnon  
16h00 – Premier Match – Public : les 15 ados des groupes Impro-jeunes (car jauge limitée à 35%)  
19h00 – Deuxième Match – Public : les amis des comédiens + Membres FPR + élus cultures (car jauge limitée à 35%)
- Samedi 19 juin 2021 – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît – Spectacle de Théâtre – “Bande annonce la Souricière” d’Agatha Christie  
17h00 – Représentation – Public composé des familles, amis, classe de seconde du lycée de Pontcharra et élus culture (jauge limitée à 65%)
- Dimanche 20 juin 2021 – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît – Petit spectacle de Théâtre d’objets des primaires de Patricia Wagnon – « Histoires étranges »  
11h – Pièce de théâtre (Primaires) – Public : les familles et les proches des élèves
- Dimanche 20 juin 2021 – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît – Match d’Improvisation « Qui koi qu’est- ce » – Groupe Impro Ados arbitré par Patricia Wagnon  
17h00 – Match d’impro – Public : les familles, proches, adhérents FPR et élus culture (jauge limitée à 65%)
- Samedi 26 juin 2021 – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît  
Spectacle de Théâtre (groupes du lundi de Alice Maurel) – “Autrefois, aujourd’hui, demain”, de Françoise du Chaxel  
15h – Première représentation – Public limité (jauge limitée à 65%), principalement les familles des comédien(ne)s
- Dimanche 27 juin 2021 – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît  
Spectacle de Théâtre (groupes du lundi de Alice Maurel) – “Autrefois, aujourd’hui, demain”, de Françoise du Chaxel  
15h – Deuxième représentation – Public limité (jauge limitée à 65%)
- Et aussi des stages clowns proposés sur 6 journées (10h/17h) mais non effectués en raison de la situation sanitaire qui auraient dû avoir lieu les dimanche 21 mars, dimanche 4 avril, WE du 29 et 30 mai, WE du 3 et 4 juillet
- Partenariat avec la MC2 qui a fait monter une Cie : « Qu’est-ce donc le théâtre » à l’ECSB » pour jouer leur pièce de théâtre auprès du groupe d’adolescent en Impro avec Patricia Wagnon, le mardi 1 juin 21.
- Et également le projet artistique avec la Cie « Les Mangeurs d’étoiles », actuellement accueillie pour trois ans sur territoire du Grésivaudan dans le cadre d’une résidence départementale dans laquelle le FPR a souhaité s’engager en tant qu’école avec ses pratiquants amateurs, également habitants du territoire.

La proposition des Mangeurs d’Étoiles a consisté en un atelier de pratique théâtrale, sous la forme de trois « mini-stages », le week-end, entre Janvier 2021 et mars 2021 :

- Le samedi 9 janvier
- le samedi 6 février
- le samedi 6 mars

Cette action s’est adressée à des participants ados/adultes avec d’une part, des sessions d’ateliers/stages de pratique théâtrale : trente heures d’intervention menées par 2 intervenant-e-s de la compagnie autour des écritures contemporaines et des écritures du réel, et d’autre part, en alternance avec les sessions d’ateliers un parcours découverte de spectacles sur le territoire. Cette dernière partie n’a pu avoir lieu du fait des annulations des spectacles :

- La migration des canards au Coléo le vendredi 29 janvier 2021 à 20H30 (mise en scène Emilie Le Roux),

deux spectacles de la Compagnie des Mangeurs d'étoiles :

- Burn baby burn à l'Espace Aragon le vendredi 26 février 2021 à 20H00.
- Un fleuve au-dessus de la tête à l'Espace Paul Jargot le 26 mars 2021 à 20H30

→ Et en décembre 2021 – La Grange – Espace Culturel Saint Benoît (3 représentations), Restaurant L'atterro (1 représentation): Troupe Les Hauts-Perchés – Spectacle « 8 Femmes », de Robert Thomas, mis en scène par Alice Maurel

**En musique... : 92 élèves en instrument, 32 en pratique d'ensemble, 25 en percussions brésiliennes, 52 en formation musicale**

### Des représentations :

- Le 13 mars 2021 – Concert des ensembles de musiques actuelles du FPR, auquel a participé l'ensemble de flûtes d'Adélaïde et le groupe **Between Ukulélé! (Ecole de Vizille)** Ce concert a fait l'objet d'une « captation » audio et vidéo. C'était l'occasion pour les musiciens et chanteurs de présenter leur travail en concert enregistré et diffusé via internet.

<https://youtu.be/kjFK3HtD0S8>

<https://youtu.be/OuQ9LOhMIto>

<https://youtu.be/g4rWvRc-aNg>

<https://youtu.be/Yyu5FAPTtbU>

<https://youtu.be/6lfofrVmOzE>

<https://youtu.be/WeN5VEaWzEY>

- Captations des auditions de printemps le 3 avril 2021 : Auditions du FPR, auxquelles ont participé les élèves de piano, violon, flûte, guitare, accordéon, harpe ! Et des ensembles créés pour l'occasion. Avec une « captation » audio et vidéo qui a été partagée pour voir nos jeunes élèves comme si vous aviez été dans la salle !

<https://youtu.be/aqaTeoQRfTE>

- Samedi 19 juin 2021 – Parc St Benoît Scène extérieure – Fête de la musique – Organisé par StBé en fête - Avec la participation des ensembles de musique actuelle du FPR
- Samedi 3 juillet 2021 – La Grange, Espace Culturel Saint Benoît – Audition élèves de musique de Muriel et Christine - Dans l'après-midi – Audition – Public composé des familles (jauge limitée à 65%)
- Samedi 26 juin : Audition Guitare : toute la classe de guitare de François

### Les prestations Ziriguïdoum sur la saison :

- 15 sept 2020 Animation ouverture du programme de l'Espace Aragon
- 29 sept 2020 Animation Fête des brasseurs à Crolles
- 10 et 11 oct 2020 Stage croisé de Steel Drum (Orféo Musique du Monde) et Batucada (Ziriguïdoum)
- Samedi 29 mai 2021 18h – Le Projo à Crolles – Ziriguïdoum en prestation de rue – Pour l'évènement « Les femmes en rose » au profit de l'association AGARO (Association Grenobloise d'Aide et de Recherche en Oncologie)

→ Démarrage de l'activité MAO (Musique Assistée par Ordinateur) animée par Muriel Burtz au travers de la formation musicale.

→ Sidonie, professeur de harpe du FPR, a organisé et proposé, dans le cadre des activités de sa classe de harpe, un stage de fabrication de harpes en carton. Ouvert à tous, ce stage s'adresse à ceux qui ont envie de disposer d'une harpe, par exemple pour apprendre à en jouer ou à continuer leur pratique musicale sur cet instrument. Après avoir été annulé à l'automne dernier il a été possible de le reprogrammer : Stage / Atelier de fabrication

*LA HARPE EN CARTON – DE LA FABRICATION AU JEU – STAGE TOUT PUBLIC – GRÉSIVAUDAN  
Sur 2 jours : samedi 27 et dimanche 28 mars 2021*

*Lieu : Salle Camille Didier, St Bernard 38660 Plateau des Petites Roches*

*le FPR reçoit l'association Pop' Harpe qui anime ce stage de fabrication de harpe en carton  
Conseil et pratique musicale*

→ Cette même professeure a également participé à un concert de harpe dans une grotte du Vercors avec une élève (Capucine Doucé).

→ Un Atelier « Sonographie » a été proposé du 28 au 30 août 2021 :

Au cours des mois d'août et septembre 2021, le Parc Naturel Régional de Chartreuse a accueilli en résidence la compositrice Michelle Agnès Magalhaes dans le cadre du projet « Sonographies » (DRAC / Association des Parcs Auvergne Rhône-Alpes).

Sa venue a été l'occasion d'interroger via une approche sensible et sonore le lien existant entre l'itinérance, la découverte d'un territoire et la connaissance des paysages. Pendant sa résidence, la compositrice a proposé 3 ateliers à l'Espace Culturel St Benoît et un concert le 5/09 avec la harpiste Sidonie Maurice à la Grange.

Ballade Sonore et atelier d'enregistrement de sons (gratuit).

**Le samedi 28 août (atelier 1) :** 10:00 – 12:00 (enfants et jeune public)

**Le dimanche 29 août (atelier 2) :** 10:00 – 12:00 (adultes) (en lien avec la Foire Agri'culturelle)

Pour être initié à la prise de son et à l'art sonore et venir faire l'expérience de l'enregistrement de sons de la nature et de voix humaines avec la compositrice Michelle-Agnès Magalhaes.

Atelier d'édition de son et création sonore avec ordinateurs et outils web (gratuit)

**Le lundi 30 août (atelier 3) :** 14:00 – 17:00

Cours d'initiation à l'art sonore et à la musique assistée par ordinateur. Composition d'une miniature avec des outils informatiques et web.

## De manière transversale...

Formation sur la transversalité des enseignements DANSE-MUSIQUE-THEATRE :

**Dates :** jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 novembre 2020

**Lieu :** Espace culturel

Cette formation avait un double objectif:

- Accompagner l'équipe du FPR à penser son projet pédagogique en fonction du projet artistique qu'elle porte
- Déplacer le centre de gravité de chacun.e afin de créer des conditions favorables à une réflexion constructive et une expérience collective permettant à chaque membre de l'équipe de faire un détour pour appréhender autrement et dans le plaisir l'approche de sa propre discipline.

10 professeurs et 4 membres de la collégiale ont participé à cette formation.

## En résumé...

Merci aux élèves et professeurs pour tout ce qu'ils nous ont encore offert cette année. Notamment pour l'investissement mis dans la continuité pédagogique en 2020/2021 dans le contexte de crise sanitaire.

Pour revivre ces grands moments vous trouverez une sélection de photos et vidéos des concerts, des pièces de Théâtre, des rencontres de Danse ..., tout cela sous le menu « Photos » du site, le tout classé par ordre chronologique. Et également sur la page Facebook de l'école et celle de la troupe Ziriguidoum.

## Point profs coordinateurs et décompte des heures :

Un bilan de l'année écoulée a été fait avec les profs coordinateurs avec une projection pour l'avenir de ce poste. Voici leurs conclusions :

Mise en place des postes de prof coordinateur (un par discipline) sans bornage suffisant de la fonction et des limites et sans explication auprès de l'ensemble est profs en amont de cette mise en place.

Actions menées un peu au coup par coup et sans réelle autonomie de décision.

Projets qui n'ont pas abouti par manque de communication entre collégiale et profs co.

Sentiment de manque de confiance de la Collégiale pour certaines décisions, d'avoir été parfois là pour récupérer le boulot non fait par la Collégiale.

Rémunération sous forme de prime liée à la faible subvention accordée par le département, dont la distribution entre les profs co est contestée.

Plan d'action et réflexion à mener proposés pour la suite :

- Consulter l'ensemble des profs pour les interroger sur le besoin d'encadrement pédagogique et/ou administratif et valider la pertinence du poste de prof co.
- Prévoir une fiche de poste plus concise et mieux communiquer au sein de l'équipe de profs sur la fonction et l'identification des personnes.
- Un poste de directeur pédagogique serait souhaitable (personne extérieure à la collégiale et à priori plutôt versée côté musique) tout en conservant un prof référent pour chaque discipline.
- Mettre en place des réunions pédagogiques régulières (actuellement seulement 2 par an) pour l'ensemble des profs en associant un membre de la collégiale qui serait le rapporteur des décisions et projets envisagés par les profs.
- Principe de fonctionnement : le foyer expose son projet d'établissement et l'équipe de profs (+ un directeur ?) établit le projet pédagogique s'y référant.
- Définir une rémunération plus circonstanciée et pour cela il nous faut identifier les financements.

Christine Fradin nous a communiqué son choix d'arrêter de tenir ce rôle dans ces conditions pour l'année 2021-2022.

#### **Décompte des heures :**

Concernant Christine, sur les différentes missions qu'elle a assurées depuis janvier 2021, le total des heures s'élève à 163 heures. Concernant Patricia, il s'agit de 38 heures. Marie ne nous a pas communiqué à ce jour son estimation.

**Au vu de ce bilan et du décompte des heures effectuées, la collégiale doit mettre en place une gestion pédagogique et administrative plus adaptée aux réels besoins de notre mission. Il faudra définir et mettre en place des fonctions adéquates, comme celle d'un éventuel directeur pédagogique. Le volant d'heures à consacrer aux différentes tâches sera ajusté et réparti de manière plus équilibrée et efficace. Nous garderons sans doute aussi l'idée d'un professeur référent pour chaque discipline.**

Communication/Inscriptions :

Depuis septembre 2013, toute la communication se fait via le site web <http://foyerpetitesroches.com> et l'adresse mail spécifique [foyerpetitesroches@free.fr](mailto:foyerpetitesroches@free.fr). Pour les informations ne concernant qu'une partie des élèves, la communication s'est faite par mail soit par le professeur soit par le membre référent du bureau collégial. Ainsi que la page Facebook de l'école : <https://www.facebook.com/FPRpartageonslaculture/>

Nous utilisons les outils d'inscriptions du logiciel AssoConnect (soutenu par la MAIF). Un gros gain sur la charge de travail même si la période suivant les inscriptions reste une lourde charge pour les bénévoles de l'équipe Collégiale : recrutement préalable des nouveaux professeurs, planification complexe, réservation des salles, organisation avec les professeurs, encaissement des adhésions/cotisations, comptabilité prévisionnelle.

**Le Bilan Moral est approuvé à l'unanimité des présents et des pouvoirs.**

## 2. Le Bilan Financier présenté en séance

Voir documents en annexe.

A l'équilibre

### Investissement matériel : environ 2400€

Achats instruments & matériel				2 392,40 €
15-oct.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock Support Piano NDF Christine	40,50 €
15-oct.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock pied micro support clavier NDF Christine	97,20 €
15-oct.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock housse cymbales NDF Christine	76,50 €
15-oct.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock cymbales NDF Christine	325,00 €
15-oct.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock cable NDF Christine	7,50 €
11-déc.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock access ampli Footswitch fact 38822	68,00 €
11-déc.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock banquette piano fact 38822	96,10 €
11-déc.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock courroies et cable fact 38822	38,00 €
11-déc.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock guitare classic fact 38808	90,50 €
11-déc.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock housse électrique Armour fact 38808	45,50 €
11-déc.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock guitare électrique fact 38808	459,50 €
11-déc.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock ampli guitare fact 38808	259,50 €
11-déc.-20	Virt - BQ1	607000	Art Rock capodastre fact 38808	23,00 €
10-juin-21	Virt - BQ1	607000	Alis Pro fact Tapis danse Rbt NDF Olivier F	765,60 €

### Subventions

- Subvention de fonctionnement de 6000€ du Département de l'Isère
- Subvention exceptionnelle de fonctionnement de 3000€ de la commune

### CCAS

2 195€ d'aides CCAS aux inscriptions sur les activités sont versées par la commune, concernant 22 enfants (17 familles).

### Mise à disposition de locaux

La commune met à disposition les locaux de l'Espace Culture Saint Benoît ce qui inclut les charges de ménage, de chauffage et d'entretien du bâtiment. Cette mise à disposition est formalisée dans une convention qui nous lie pour les 50 prochaines années suite à un apport de 100 000€ dans le projet par le FPR (issu de la vente de terrains).

### Don de matériel

Il a été donné au Foyer, un piano acoustique quasiment neuf.

### Tarifs

Pour l'année 2021/2022

- L'adhésion à l'association reste inchangée (35€ par famille)
  - A noter : pour 2020-2021 l'adhésion avait été offerte aux familles déjà adhérentes en 2019-2020.
  - La Collégiale avait décidé de faire ce geste suite au contexte Covid19 et l'impact sur les cours en fin d'année 2019-2020.
  - Après bilan de compte de fin d'année nous avons choisi de procéder ainsi via cette forme de redistribution du résultat positif (lié à l'absence de frais de spectacles en mai et juin 2020) aux familles

- Les tarifs des cours individuels et collectifs restent stables. Il doit être fait état que les tarifs du FPR, en comparatif, sont parmi les moins élevés des structures d'enseignement culturel du territoire du Grésivaudan.

En 2020/2021 les tarifs des cours individuels et collectifs étaient restés sensiblement inchangés.

En 2019/2020 les tarifs des cours individuels et collectifs avaient été légèrement revus.

En 2018/2019 les tarifs des cours individuels et collectifs étaient restés inchangés

En 2017/2018 et en 2016/2017 une légère augmentation des tarifs des activités proposées avait été faite.

Ces tarifs avaient été sensiblement maintenus depuis septembre 2012. Nous avons jusqu'alors attaché une grande importance à cette stabilité avec une grande attention à l'équilibre financier de l'association (voir les comptes rendus d'AG précédentes).

Ces décisions avaient été prises afin d'assurer la pérennité de l'association, c'est-à-dire l'équilibre de la comptabilité du FPR en conservant cependant des tarifs accessibles pour les familles. En voici les raisons et le contexte :

- Face aux politiques nationales, territoriales et les restrictions locales actuelles, nous ne pouvons pas compter à ce jour sur les subventions financières de fonctionnement des collectivités qui soutenaient jusqu'en 2015 notre tissu associatif culturel du plateau des Petites Roches
- Face à notre taille (plus de 18 professeurs), et la complexité administrative grandissante, nous avons professionnalisé la gestion de notre association avec le support d'un organisme comptable expert dans le domaine associatif. C'est un gage de qualité de bonne gestion, mais qui a un prix.
- Nous envisageons des heures de coordination en vue de remplir les objectifs du projet d'établissement de l'école : apprentissage de la musique, de la danse et du théâtre en favorisant les pratiques d'ensemble et projets transdisciplinaires.

## COVID

Remboursement COVID: 2 301,50€, 13 enfants

Remboursements transformés en dons: 171€, 2 enfants

**Le Bilan Financier présenté en séance est approuvé à la majorité des présents et des pouvoirs, 3 voix contre.**

### 3. **Année 2021-2022**

#### **Projets pour 2021-2022**

##### **Les professeurs :**

<b>Muriel Burtz</b>	Professeur de formation musicale (4 groupes), ensemble (3 groupes), Marimba et MAO
<b>Christine Fradin</b>	Professeur de piano, batterie, percussions brésiliennes (1 groupe), formation musicale (2 groupes) et ensemble (2 groupes + 1 adultes)
<b>Marine Brenneur</b>	Professeur de piano
<b>Apolline Grimaldi</b>	Professeur d'accordéon (nouveau professeur)
<b>Eric Barbe</b>	Professeur de saxophone, clarinette
<b>Nathalie Ramirez</b>	Professeurs de violon
<b>Adélaïde Berthelot</b>	Professeur de flûte traversière et ensemble (1 groupe)
<b>Benoit Baruteau</b>	Professeur de guitare et de basse ( <i>arrêt maladie</i> )
<b>François Scotto di Perta</b>	Professeur de guitare
<b>Sidonie Maurice</b>	Professeur de harpe
<b>Elena Sedeleva</b>	Professeur de chant
<b>Marie Jossic</b>	Professeur de danse modern'jazz (9 groupes)
<b>Noémie Fresso</b>	Professeur de danse modern'jazz et classique (2 groupes adulte jazz + 1 cours classique enfant + 1 cours Horton)
<b>Charly Bellemin</b>	Professeur de danse hip-hop (2 groupes)
<b>Alice Maurel</b>	Professeur de théâtre (3 groupes) et Professeur de chant
<b>Patricia Wagon</b>	Professeur de théâtre (5 groupes + stages clown)
<b>Loris Petit</b>	Professeur de basse et guitare électrique

et **Christelle Konarski** est toujours à la comptabilité.

**Soit un effectif de 18 collaborateurs « actifs » : 14 professeurs salariés, 3 intervenants et une comptable**  
A noter que Patricia Wagon et Noémie Fresso sont maintenant salariées du FPR et non plus en prestation.

**Le nombre d'inscrits pour l'année 2021/2022 est actuellement de 257 élèves pour 184 familles adhérentes.** Certains élèves participant à plusieurs cours, **le nombre total d'élèves « dans les cours » est de 379.**

Soit une stabilité du nombre d'inscrits par rapport à l'an passé.

Pour un volume annuel horaire de 2550h de cours sur 30 semaines (hors heures supplémentaires de spectacles, réunions...)

- 92 en musique (cours individuels)
- 25 en percussion brésilienne
- 32 en pratique d'ensemble
- 52 en FM
- 5 en FM MAO
- 87 en danse jazz
- 21 en danse classique
- 16 en hip hop
- 54 en théâtre

Liste des activités



Rentrée 2021-2022  
Liste des activités

12

 <b>Musique</b> <b>Instruments</b> Piano Batterie Flûte traversière Guitare classique Accordéon Basse Guitare actuelle Clarinette Marimba Ukulele (initiation) Saxophone Chant Harpe Violon <b>Formation musicale</b> Jardin Musical (4 à 5 ans) Eveil FM (6 à 7 ans) Formation Musicale FM (dès 7/8 ans) FM Spécifique Batterie (élèves à partir de 8 ans) FM MAO (+ 3 ans d'instrument) <b>Pratique d'ensemble</b> Percussions Brésiliennes Ensembles Instrumentaux (enfants/ado ou adultes) Ensemble Acoustique (flûte + autres instruments) <b>Pratique amateur</b> Percussions Brésiliennes / Ziriguidoum	 <b>Danse</b> <b>Jazz</b> Eveil - élémentaire - intermédiaire - avancés - adultes <b>Hip-hop</b> Enfant - Ado Stages adultes Entraînement en autonomie <b>Classique</b> Elémentaire Adulte <b>Pratique amateur</b> <b>Choressence</b> : ateliers chorégraphiques, préparation aux concours...	 <b>Théâtre</b> Eveil artistique CP Exploration du jeu théâtral CE1/CE2 Intervention sur l'approche du clown CM1/CM2 <b>Ados</b> Théâtre à texte Improvisation Débutants Improvisation Confirmés <b>Résidence Ados Lycéen</b> <b>Théâtre Senior</b> <b>NEW</b> <b>Clown (stage)</b> <b>Pratique amateur</b> <b>Les Hors pistes</b> : troupe théâtre d'improvisation adultes <b>Les Hauts perchés</b> : troupe théâtre adultes
---	---	--

Voici un aperçu sous forme de tableau, de l'ensemble des activités proposées cette année 2021-2022 au FPR, avec une approche pour faire cohérence avec le projet pédagogique que l'équipe Collégiale finalisera prochainement.

## Rentrée 2021-2022 Liste des activités

Musique	Danse	Théâtre
<p><b>Instruments</b></p> <p>Piano Batterie Flûte traversière Guitare classique Accordéon Basse Guitare actuelle Clarinette Marimba Ukulele (initiation) Saxophone Chant Harpe Violon</p> <p><b>Formation musicale</b></p> <p>Jardin Musical (4 à 5 ans) Eveil FM (6 à 7 ans) Formation Musicale FM (dès 7/8 ans) FM Spécifique Batterie (élèves à partir de 8 ans) FM MAO (+ 3 ans d'instrument)</p> <p><b>Pratique d'ensemble</b></p> <p>Percussions Brésiliennes Ensembles Instrumentaux (enfants/ado ou adultes) Ensemble Acoustique (flûte + autres instruments)</p> <p><b>Pratique amateur</b></p> <p>Percussions Brésiliennes / Ziriguidoum</p>	<p><b>Jazz</b></p> <p>Eveil - élémentaire - intermédiaire - avancés - adultes</p> <p><b>Hip-hop</b></p> <p>Enfant - Ado Stages adultes Entraînement en autonomie</p> <p><b>Classique</b></p> <p>Elémentaire Adulte</p> <p><b>Pratique amateur</b></p> <p><b>Chorescence</b> : ateliers chorégraphiques, préparation aux concours...</p>	<p><b>Eveil artistique CP</b></p> <p><b>Exploration du jeu théâtral CE1/CE2</b> <b>Intervention sur l'approche du clown CM1/CM2</b></p> <p><b>Ados</b></p> <p>Théâtre à texte Improvisation Débutants Improvisation Confirmés</p> <p><b>Résidence Ados Lycéen</b></p> <p><b>Théâtre Senior</b> <b>NEW</b></p> <p><b>Clown (stage)</b></p> <p><b>Pratique amateur</b></p> <p><b>Les Hors pistes</b> : troupe théâtre d'improvisation adultes <b>Les Hauts perchés</b> : troupe théâtre adultes</p>

13

## Rentrée 2021-2022 Modalités d'inscription et parcours de progression

	Enseignement artistique				Pratique amateur	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parcours de progression en 3 cycles d'un ou plusieurs enseignements artistiques</li> <li>Développement de la pratique multidisciplinaire</li> <li>Accompagnement complet vers la pratique amateur</li> <li>Sur la base de cours hebdomadaires</li> <li>Audition ou participation aux spectacles du FPR</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Intégration (ou création) d'une des compagnies et groupes amateurs</li> <li>Pratique encadrée par un professionnel (fréquence/format selon la compagnie)</li> <li>Pratique autonome avec accès aux locaux de l'Espace Culturel Saint Benoît</li> <li>Création de spectacles diffusés par le pôle culturel et au-delà</li> <li>Ouverture culturelle / Tarifs préférentiels pour spectacles et participation à des stages avec intervenant extérieur</li> </ul>	
	Découvrir	S'initier	Apprendre	Progresser	Les compagnies & groupes	
	L'intégration d'une troupe, groupe ou compagnie se fait sur accord du professeur encadrant pour assurer la cohérence de niveau de pratique et l'effectif critique					
Musique	<p>Jardin (4-5 ans)</p> <p>Eveil FM (6-7 ans)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation musicale seule</li> <li>Instrument 30' + FM (7-8 ans)</li> </ul>	<p>Instrument 30' ou 45' + FM MAO</p> <p>Instrument ou chant 30' ou 45' + Pratique d'ensemble*</p>	<p>A la carte (15 ans et +)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrument 30' ou 45' + FM MAO (option)</li> </ul>	<p><b>Ziriguidoum</b></p> <p>Cl. Percussions Brésiliennes</p> <p>Pratique encadrée hebdo 2h</p>	
*Ensemble : Musique actuelle, Percu Brésiliennes, Ensemble Acoustique						
Danse	<p>Eveil Danse 7h</p>	<p>Elémentaire Jazz 1h</p> <p>Elémentaire Classique 1h</p> <p>Hip-Hop Collège 1h30</p>	<p>Intermédiaire Jazz 1h30</p> <p>Hip-Hop Lycée 1h30</p>	<p>Avancée Jazz 1h30</p> <p>Adultes 1h30</p> <p>Entraînement encadré Hip-Hop</p>	<p><b>Chorescence</b></p> <p>Compagnie de danseuses et danseurs Jazz</p> <p>Ateliers chorégraphiques</p> <p>Préparation aux concours</p> <p>Participation rencontres</p>	
Théâtre	<p>Eveil Artistique CP</p>	<p>Exploration Jeu théâtral CE1/CE2 1h30</p> <p>Clown CM1/CM2 1h30</p>	<p>Théâtre à texte 1h30</p> <p>Impro débutants 1h30</p> <p>Impro confirmés 1h30</p>	<p>Théâtre à texte 1h30</p>	<p><b>Les Hors pistes</b></p> <p>Compagnie de théâtre d'improvisation</p> <p>Pratique encadrée 55 journée par mois 1 à 2 match d'improvisation en public dans l'année</p> <p>Pratique hebdomadaire 2h / semaine pour le groupe confirmés</p>	<p><b>Les Hauts Perchés</b></p> <p>Compagnie de théâtre amateurs</p> <p>Pratique encadrée et mise en scène - 2h</p> <p>Stages focus ou préparation de pièce 3 représentations min/fin d'une pièce</p>

\* Adhésion annuelle par famille

## Au sujet des cours...

Les cours de l'école au sein de l'Espace Culturel St Benoit

Votre école a ré-ouvert pour 2021/2022 ses cours et activités le 20 sept 2021 au sein de l'**Espace Culturel St Benoît**. Dans les salles : 4 salles pour les cours de musique dont une salle pré-équipée pour les ensembles avec un studio d'enregistrement, une magnifique salle de danse parquetée, et une salle pour le Théâtre (en travaux actuellement). Sans oublier la salle de spectacles « La Grange » également utilisée pour les grands ensembles.

Le Foyer souhaite continuer à orienter au maximum la pédagogie vers la pratique collective.

Son but est également de favoriser des réunions pédagogiques régulières avec tous les professeurs en y invitant des membres de la collégiale pour créer une dynamique de groupe et accompagner l'émergence de projets transversaux.

## Cette année : Des nouveautés !

### Poursuite des cours de chant :

Poursuite des cours de chant au FPR avec Elena et nouveaux cours de chant avec Alice.

### FM « MAO » :

La classe de Musique assistée par Ordinateur, sous la direction de Muriel Burtz, se poursuit cette année avec du nouveau matériel acquis en oct./nov. 2021.

### Lancement des cours de danse HORTON :

Lancement des cours de danse HORTON pour Ados/Adultes, un samedi par mois sur 10 samedis.

### Activité théâtre

Création de deux troupes de théâtre amateur en improvisation (une troupe adolescents Scène à Risque et les Hors- Piste) montées en association avec la Cie My Haut, créée par Patricia Wagnon.

L'idée étant de permettre à ces troupes de rentrer dans un parcours artistique plus élargie comprenant plus de spectacles, des projets Hors les murs, un projet de réalisation d'un film + Slam avec les Scène à Risque (attente retour de demande de subvention au niveau du département), des sorties spectacles...

- Dans le cadre d'une action menée avec le collège du Touvet et Lycée de Pontcharra, une journée d'ateliers et de restitution de travail sera menée à l' ECSB au cours du mois de mars sur le thème : Et demain.

Cette action engage une classe de 3ème et des élèves de l'option théâtrale du Lycée ; il s'agira d'organiser des mini ateliers de Hip Hop avec Charly, de l'improvisation avec Patricia Wagnon, des percussions avec un prof du FPR ;

Les élèves présents à cette journée feront un rendu à la troupe Scène à risque en fin d'après-midi

Qui travaillera également sur cette thématique : Et demain en réalisant un film et un spectacle vivant en juin 2022

- Des sorties spectacles avec les groupes de théâtres

- Des spectacles d'impro avec les deux troupes-amateur en janvier et en juin

- En projet, peut-être d'autres ateliers avec la Cie les Mangeurs d'Etoiles entre janvier et juin 22

« **Techniciens du spectacle** » : Grâce à toute la créativité de nos élèves et nos professeurs nous réalisons maintenant de nombreux spectacles dans l'année. L'idée est née de créer une activité pour accompagner les artistes en technique. Entre passation de connaissance ou formation par un intervenant, sous forme de stage et de mise en pratique, le format reste à définir...Intéressés sur le principe ? Contactez-nous pour rester informés.

Plusieurs jeunes comédiens ont déjà pu profiter de cette expérience (avant qu'elle ne soit formalisée)

## Et toujours :

**Hip Hop** : entraînement libre du dimanche après-midi, ouvert à tous les élèves qui font du Hip Hop.

**Poursuite d'un ensemble flûte** : regroupant des élèves de différents niveaux.

La classe de **Violon** se pérennise avec Nathalie RAMIREZ depuis janvier 2020.

Muriel BURTZ et Christine FRADIN animent 5 cours de **pratique d'ensemble** à partir du collège et 1 groupe adulte.

**La pratique d'ensemble adultes MEA sans professeur** reste ouverte : une formation de musiciennes adultes utilise la salle d'ensemble une fois par semaine pour ses répétitions.

**Percussions brésiliennes adultes** : Ziriguïdoug (confirmé/semi-professionnel avec prestations et « cachets »)

Le FPR soutient toujours ses troupes et compagnies amateurs « Ziriguïdoug », « Choressence », « Haut Perchés », « Hors Pistes ».

Cette année encore, les adultes et les grands ados sont inscrits dans de nombreuses activités : théâtre, danse, percussions brésiliennes, piano, guitare, basse...

## Au sujet des événements et spectacles....

Des auditions : 2 ou 3 dans l'année en plus de la fête de fin d'année, chacune conduite et organisée par les professeurs.

**La Collégiale a déjà la confirmation de la réservation de l'espace Bergès à Lancey (Villard-Bonnot) pour le samedi 11 juin 2022.** Cette salle d'une capacité de 600 spectateurs pourra accueillir le gala de danse.

En complément, il est proposé de **construire un spectacle de fin d'année alliant la musique, la danse et le théâtre** en suivant un thème prédéfini avec les professeurs sous la direction des professeurs coordinateurs. Fort du succès des années passées, nous encourageons les professeurs de musique, théâtre et danse à travailler à la mise en place d'un spectacle de fin d'année.

Les spectacles de mai et juin 2022 s'appuieront sur l'Espace culturel St Benoit dans la salle de spectacle « La Grange » et la scène extérieure et le parc.

**Communication** : dans la même idée que celle d'améliorer la logistique au niveau de la technique quand a lieu un spectacle, il semblerait judicieux d'avoir sous la main un ou deux professionnels pour faire des photos de façon égale pour tous les spectacles et auditions.

Au regard de toutes les photos mises sur le site pour les spectacles de fin d'année dernière, la danse est très représentée avec un nombre conséquent de photos de qualité, ce qui est nettement moins le cas pour la musique et le théâtre.

Lors des inscriptions, cette différence peut jouer dans le choix des adhérents.

## Evènements / agenda prévisionnel :

- **Marché de Noël 27 novembre 2021** : si un ou plusieurs professeurs souhaite(nt) s'en emparer : intervention danse, Ziriguïdoug, impro théâtre ...
- **Sortie Concert de François DUMONT à l'EPJ le 27 novembre 2021**, organisée par Marine BRENEUR et Christine FRADIN pour les élèves intéressés et qui souhaitent rencontrer et échanger avec l'artiste.

- **Représentation théâtre, Les Hauts Perchés** : “8 Femmes” les 3, 4 et 5 décembre à La Grange et le 10 décembre à L’Atterro (restaurant à Lumbin)
- **Concert de Noël 10 décembre 2021.**
- **Sortie Danse à la MC2 ou à l’Hexagone**, organisée par Marie JOSSIC pour une partie de ses élèves.
- **Stage/atelier, rencontres, concours** (proposition de Marie JOSSIC) : la participation au concours de Océanes est validée et les autres sorties sont à planifier ...
- **Sorties théâtre avec les ados et les adultes**, planifiées par Alice MAUREL sur l’année.
- **Sortie Concert**, organisée par Muriel BURTZ pour une partie de ses élèves.
- **Résidence artistique** en lien avec la compagnie « Les mangeurs d’étoiles » ?
- **Les représentations de théâtre sont à prévoir sur plusieurs Week-ends en mai et juin 2022**
- **Spectacle Musical de fin d’année : date à définir en juin 2022** - Avec les musiciens, danseurs et comédiens du FPR.
- **Gala de danse : samedi 11 juin 2022** – à l’Espace Bergès.
- **Prestations pour Ziriguidoum.**
- **Participation à la Fête de la musique de juin 2022**
- **Participation à la Foire de St Bernard / Festival « Place libre » en août 2022**
- **Projet d’intervention + constitution d’un groupe musique/chant au sein des écoles municipales** (des contacts à reprendre avec l’école élémentaire de St Hilaire... Voir ce qui est possible avec l’école de St Pancrasse et l’école maternelle...)

## Investissement envisagé sur le matériel pédagogique en 2021/2022

Accordage piano

Divers entretiens et renouvellement

Investissements nécessaires pour équiper les 4 nouvelles salles de musique avec le matériel pédagogique.

=> Equipement : 35000€ ont été identifié (hors salle de spectacle et scène extérieure)

## Rappel sur les locaux pour notre école au sein de l’Espace Culturel St Benoît :

**Rappel : Le FPR s’est porté candidat pour un projet autour du site St Benoît. Pour y créer un Pôle Culturel et s’y inscrire afin d’y localiser toutes ses activités.**

**Les élus de St Bernard du Touvet ont retenu positivement le projet en 2017, le projet s’est poursuivi avec les élus de la commune nouvelle PLATEAU DES PETITES ROCHES** et nous y travaillons avec eux depuis 2017. Le projet architectural s’est fait en concertation avec la Commune et en complémentarité et cohérence avec le projet du collectif Magasin Général qui occupe le Rez-de-chaussée de la maison St Benoît.

La phase de construction s’est achevée avec la réception définitive du bâtiment le 16 septembre 2020, L’école a déménagé et s’est installée le 21 septembre 2020 dans les 4 salles et le studio de musique, la salle de Danse et la salle des Ayes pour les ateliers de Théâtre.

Le FPR fournit un apport sous forme de contribution à la commune pour asseoir et pérenniser le lien du FPR à ces locaux qui resteront communaux.

C'est dans cette optique que la vente du terrain du FPR a été votée à 95% par les adhérents le 30 janvier 2018. Un premier lot a été vendu en 2018 et concrétisé devant notaire en 2019, la vente du second lot a été réalisée en septembre dernier. Un dernier lot est actuellement en vente en ce moment (cela prend du temps...).

Une convention d'utilisation a été signée en février 2020 avec la Commune pour asseoir la présence du FPR au sein de l'espace culturel sur 50 ans et garantir la priorité d'utilisation des locaux dédiés à l'école.

### Dans les grandes lignes voici un rappel de la motivation de ce projet :

- Le projet :
  - Placer le FPR comme un des acteurs majeurs de la politique culturelle de la commune
    - Créer une image locale culturelle forte propre au Plateau des Petites Roches autour du site : Espace Culturel St Benoît / Parc St Benoît.
    - Développer des partenariats avec des acteurs culturels de la vallée
- Centraliser l'école de Musique, Théâtre et Danse des 3 communes (regrouper les cours de pratiques individuelles et multi-activités en un lieu unique, développer la pratique d'ensemble et interdisciplinaire, en lien avec le projet d'établissement du FPR).
- Participer à l'ouverture de la salle de spectacle « La Grange ». Disposer d'un lieu sur le Plateau permettant de présenter convenablement les productions culturelles et artistiques de l'école, et libérer les projets.
- Et pour cela s'appuyer sur les forces existantes : Ecole en structure associative FPR, équipe dynamique existante, synergie avec autres associations, projets culturels et idées de développement...
- Projet du FPR autour de l'Espace Culturel St Benoît
  - Installer les cours de musique, danse et théâtre du FPR (4 salles de musique, et utilisation de « La Grange » pour les grands ensembles, 1 salle de danse, 1 salle dédiée au Théâtre)
  - Stockage du matériel pédagogique du FPR (théâtre, danse et musique)
  - Libérer des projets / évènements culturels forts du Plateau : Festival, rencontres de théâtre, résidences artistiques, séminaires ...

Les engagements que le FPR a pris avec la Commune du PLATEAU DES PETITES ROCHES :

1 - Le FPR investit 100k€ dans le projet, en contrepartie d'un usage longue durée des salles de cours.

2 - Le FPR peut investir sur l'équipement pédagogique nécessaire à ses salles de cours

Pour ce qui est du matériel de la salle : prise en compte par la commune (budget communal voté à cet effet).

Pour l'ensemble du matériel, il nous faut aussi travailler les subventions.

Ceci étant posé, l'échéancier de paiement dépend de la vente de nos terrains (3 lots). Nous avons vendu une parcelle, et avons fait un premier versement de 50k€ en février 2020. A la vente de la seconde parcelle en septembre, le solde (50k€ restants) a été versé à la commune.

Nous devons continuer à travailler sur les projets d'établissement, les consultations sur le matériel pédagogique et son installation sont en cours.

L'espace culturel à proprement parler reste évidemment un espace communal.

Le projet architectural intègre les besoins du Foyer dès le départ, grâce à un travail conjoint sur le cahier des charges.

Le Foyer y a une part conséquente, prioritaire sur le planning que l'école remet en septembre (comme défini dans la convention) mais en aucun cas exclusive. Le FPR restera cependant le seul acteur sur l'éducation artistique.

Certains matériels du Foyer seront mutualisés avec les autres utilisateurs.

Le Foyer est impliqué dans le comité de pilotage de l'Espace Culturel Saint Benoît.

## Projet d'établissement pour notre école :

L'équipe Collégiale du FPR devra poursuivre le travail sur le projet d'établissement, document majeur pour nous structurer, et aller dans le sens du projet St Benoit.

Ce projet a pour objectif de nous permettre de répondre au mieux non seulement aux besoins du territoire mais également aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle au service des adhérents du FPR. C'est pourquoi nous avons souhaité l'élaborer sur le mode de la concertation avec les professeurs ainsi qu'avec les élus.

### ORIENTATION ET PROGRAMME D' ACTIONS SUR 5 AXES DE DÉVELOPPEMENT

18

#### **Le territoire**

- Développer des projets et des événements festifs et fédérateurs dans l'espace public.
- Lever les freins de l'accès à la pratique artistique pour tous (coût).

#### **L'offre pluridisciplinaire Musiques, Théâtres et Danses**

- Objectif : rendre cohérente la présence au sein d'un même établissement des trois spécialités artistiques.
- Soutenir l'ouverture à de nouvelles disciplines et leur décloisonnement au sein du FPR

#### **Généraliser la prise en compte de l'éducation artistique et culturelle**

- Développer les actions d'éducation artistique et culturelle et les interventions « hors les murs » du FPR

#### **Être un acteur majeur de l'Espace Culturel St Benoît**

- Notre orientation dans les années à venir sera d'amplifier la diversification et la complémentarité culturelle ainsi que d'ancrer le pôle culturel dans le territoire.

#### **Plan de développement des professeurs**

- Accompagner nos professeurs dans le développement de leurs compétences pour répondre au projet éducatif



**Foyer des  
Petites Roches**  
PARTAGEONS LA CULTURE

## Divers sujets...

- Le site Internet outil central de communication sur lequel vous trouverez l'actualité du Foyer, le planning des cours et toutes les informations concernant les auditions, évènements, spectacles.... Seront aussi indiquées sur ce site les absences des professeurs : <http://foyerpetitesroches.com>
- Une seule adresse pour contacter le Foyer : [foyerpetitesroches@free.fr](mailto:foyerpetitesroches@free.fr)
- Ainsi que la page Facebook de l'école : <https://www.facebook.com/FPRpartageonslaculture/>
- Nous utilisons comme outil d'inscription et base de donnée ASSOConnect.
- Externalisation des paies : Face à notre taille (plus de 13 salariés), et la complexité administrative grandissante, nous avons depuis 2017 professionnalisé la gestion de notre association avec le support d'un organisme comptable expert dans le domaine associatif. C'est un gage de qualité de bonne gestion, mais qui a un prix. En conséquence devant la charge de travail et le risque législatif pris que représente la gestion des salariés (contrats, paie, déclaration aux organismes), nous avons pris contrat avec PSA pour une prise en charge externe.
- Parc d'instruments et de matériel : au vu de l'importance actuelle de ce parc et de l'impact sur les cours et activités en cas de dysfonctionnement, il faut prévoir un budget et penser à lisser chaque année son entretien et son renouvellement.
- Il faut également revoir régulièrement notre contrat d'assurance en fonction des salles et de la valeur du parc du matériel pédagogique. Un réajustement de l'assurance a été fait.
- CCAS : la commune pratique actuellement des accompagnements pour les enfants, sous condition de ressource. Les aides peuvent aller jusqu'à 150€ par enfant.
- Le Foyer veut à tout prix favoriser une dynamique de « projets » dans lesquels les professeurs s'investissent, c'est un choix qui a un coût (heures supplémentaires), mais qui est très porteur pour les élèves et la qualité des enseignements.

## 4. **Le Budget Prévisionnel est présenté en séance**

Voir document en annexe.

A noter :

- Tarifs 2021/2022 – adhésion inchangée – Stabilité des tarifs
- Heures payées pour les répétitions et les spectacles Le Foyer choisit de soutenir financièrement l'investissement des profs pour les répétitions et le spectacle de fin d'année
- Le coût des spectacles est la principale raison du déséquilibre financier
- Location salle Bergès pour le Gala de danse
- L'équilibre financier de l'école ne devrait pas s'appuyer sur les rentrées de Ziriguidoum.
- La vente des terrains (1 lot restants) : un deuxième chèque de 50 000€ a déjà été fait à la Commune (convention d'utilisation du site St Benoît) et investissement 35 000€ en cours dans du matériel pédagogique pour les nouvelles salles de cours, financé par la vente des terrains.

Deux propositions de budgets ont été présentées :

- La première avec un nombre d'heures supplémentaires, limité aux heures de réunion pédagogiques et aux heures de spectacles à minima, selon le fonctionnement de rémunération des spectacles et intervention à l'extérieur (y compris Ziriguidoum) des années précédentes. Le résultat prévisionnel est alors quasi à l'équilibre avec une perte de -2350€ (1,9% du CA).
- La deuxième proposition propose d'inclure un volant d'heures "projet" pour chacun des professeurs, à hauteurs de 3% de leur volume annuel d'heures de cours, tout en gardant un montant sur les spectacles "traditionnels". Cette simulation est surtout là pour mettre en évidence les montants de financement à trouver pour financer des heures de projets. Le résultat prévisionnel de cette simulation est de -5 200€ (soit 3,8% du CA)
- Comme évoqué précédemment, un chantier doit être mené pour financer les heures de coordination pour 3 professeurs et/ou un.e directeur.ice. Cette hypothèse n'a pas été chiffrée à l'heure de l'AG, elle nécessite une réflexion de fond que nous avons choisi de mener avec la nouvelle équipe collégiale.
- De la même manière, nous devons nous questionner avec la nouvelle collégiale sur le financement des heures des interventions de Christin Fradin dans Ziriguidoum

C'est une priorité pour la Collégiale de proposer des solutions qui garantissent l'équilibre financier de l'école : des décisions sont à prendre.

A noter que l'association dispose d'une trésorerie permettant de supporter temporairement ce déséquilibre : 113 800€ sur les comptes bancaires à la fin de l'exercice 2020-21.

Besoin de subventions de fonctionnement : à noter que pour obtenir une subvention du Département il est indispensable que la Commune soutienne d'abord l'école par une subvention.

## 5. **Echanges avec l'aimable assemblée**

- **Les membres de l'assemblée s'interrogent sur les relations entre l'Ecole de musique, danse et théâtre et la Commune.**

Le contexte de la mise en œuvre du projet de l'Espace Culturel St Benoît, conjointement entre le Foyer et la commune est rappelé.

Nous soulignons qu'en effet, bien que l'école soit de plus en plus reconnue par les partenaires de la vallée du Grésivaudan, et du Département, les attributions de subventions de fonctionnement restent néanmoins subordonnées à l'engagement de notre commune. Un travail de sensibilisation est en cours auprès des élus. Une valorisation du soutien de la commune via le CCAS, ainsi que de la mise à disposition des locaux, sera mise en avant auprès de nos partenaires.

Nous invitons les adhérents à s'investir dans la Commission Culture mise en place par les élus. La prochaine rencontre étant le 23 novembre.

Ce qui nous semble important de relever est que nos ambitions d'une politique culturelle en direction de tous (voir les détails dans notre projet d'établissement), nécessite des dépenses de fonctionnement qui ne peuvent s'appuyer que sur des subventions. Il nous faut donc des partenaires fiables sur le long terme. C'est un chantier à approfondir par la nouvelle collégiale.

- **On nous questionne sur le montant des remboursements aux familles, dû à la situation sanitaire.**

Cela représente un montant de 2300€. On précise qu'il y a évidemment toujours eu le maintien des salaires pour les professeurs, éventuellement via l'activité partielle.

- **On nous demande comment sanctuariser ce qui reste de l'argent des terrains.**

Il semble difficile de ne pas vendre le dernier lot. Du fait qu'il soit déjà en vente, avec plusieurs acquéreurs possibles. Du fait aussi de la responsabilité du Foyer envers ce terrain qui nous engage (tonte, responsabilité civile, servitudes...)

Par contre il semble pertinent de « bloquer » cette somme sur un compte épargne, en attente d'un nouveau projet de l'école dans un futur plus ou moins lointain.

- **On nous questionne sur le coût des spectacles et autres manifestations, qui n'est pas du tout pris en charge par les adhérents.**

Faut-il imaginer une « billetterie » fléchée « contribution aux frais », comme cela se fait dans de très nombreuses écoles ? Faire payer uniquement les spectateurs non adhérents ? Proposer un chapeau avant ? Augmenter l'adhésion ?

Ce qui peut être mal vécu, de la part des adhérents, c'est de ne pas être au courant, en amont, de tous ces frais supplémentaires considérés comme obligatoires (participation à un stage en vue d'un concours, billetterie pour les spectacles de fin d'année...). Il faudrait donc les annoncer dès les inscriptions.

Ce qui peut être mal vécu par les bénévoles de l'association, c'est de « mendier » une participation, au chapeau à chaque spectacle...

- **A l'initiative d'au moins un des membres sortant nous relevons plusieurs points de dysfonctionnement.**

Ces deux dernières années, très fortement impactées par la crise sanitaire, ont eu des effets négatifs sur la gestion de l'association.

Les membres de la collégiale sont, sans jugement péjoratif, des amateurs. Nous manquons de temps, d'énergie, de certaines compétences, pour prendre tous les sujets à bras le corps dans un délai raisonnable. Nous manquons de moyens financiers solides et pérennes pour valider et mettre en place des projets comme la mise en place de prof coordinateur, la rémunération de toutes les heures bénévoles de certains profs lors des projets, l'installation d'un directeur, la revalorisation des salaires de tous les profs. Nous n'avons pas réussi, malgré des avancées, à ancrer un soutien fort de nos partenaires, élus du territoire élargi et de la commune en particulier.

Il faut, malgré le gros impondérable du Covid qui est toujours présent, continuer d'avancer.

Nous avons envie de regarder en avant et de décider de tout ce que l'on veut améliorer, en utilisant les forces vives disponibles, en ayant entendu tous les points de dysfonctionnement et en apprenant de nos erreurs. Pour que la culture artistique que nous défendons avec et pour les élèves et leurs familles puisse perdurer et s'épanouir.

- **Quels axes de travail doit-on envisager pour plus d'équité pour tous et malgré tout arriver à un équilibre ?**
- Harmonisation des heures complémentaires liées aux « projets » (répétitions, temps de présence sur les projets...), pour cela , trouver des règles pour plus d'équité entre les profs, et plus de cohérence dans les pratiques (ex : les répétitions sont-elles à prévoir sur les heures de cours, donc payées par les élèves ou en plus, et dans ce cas avec quel financement ?)
- Travail sur l'harmonisation des contrats des profs dans cette optique (pourcentage d'heures supplémentaires fléchées sur des projets, en fonction du volume horaire et du nombre d'élèves ? ) Certains projets sont imaginés en direction de publics non adhérents, quels financements obtenir de nos partenaires ?
- Particularité de Ziriguidoum. Déterminer, avec Christine quel est son besoin, et quelle est la demande d'évolution du fonctionnement de cette troupe amateur.
- Travail de réflexion sur les « recettes » qui devraient apparaître en face des « dépenses » liées aux spectacles.
- Travail sur l'amortissement des investissements. Faut-il, pour une lisibilité différente, passer à un bilan financier dit "comptable" ?
- Une réflexion sur les investissements prévus est peut-être souhaitable.

## 6. **Renouvellement Collégiale**

**Souhaitent démissionner** : Caroline Belleville, Patricia Wagnon, Olivier Fradin, Christophe Gaillard  
Nous les remercions chaleureusement pour leurs investissements respectifs au sein de la Collégiale.

**Sont candidats de la précédente Collégiale** : Sophie Berranger, Ann Herteleer, Isabelle Cabut, Carole Bienvenu, Olivier Flambard, Nathalie Desseux, Carine Petit. Soit 7 membres de l'ancienne Collégiale.

**Nouvelles candidatures** : Aucune

**Sont élus à l'unanimité la collégiale 2021-2022 : 7 membres**

Du fait des statuts de la collégiale, l'ensemble des membres sont co-présidents de l'association et assument l'intégralité des pouvoirs. Ces 7 membres sont :

Olivier FLAMBARD : co-président,  
Carine PETIT : co-présidente,  
Ann HERTELEER : co-présidente,  
Isabelle CABUT : co-présidente,  
Nathalie DESSEUX : co-présidente,  
Sophie CHARUEL : co-présidente,  
Carole BIENVENU : co-présidente.

Le bureau Collégiale est passé de 11 membres à 7 membres. C'est insuffisant pour assurer et répartir l'ensemble des missions à assumer par le bureau.

La nouvelle Collégiale décide donc qu'elle proposera la démission de ses 7 membres le mardi 7 décembre 2021 et invite les adhérents à une Assemblée Générale Extraordinaire le 7 décembre 2021. L'équipe sera alors, et restera démissionnaire s'il n'y a pas au minimum 3 nouveaux membres candidats pour les rejoindre et constituer un nouveau bureau de 9 ou 11 membres.

**Compte Rendu de l'assemblée Générale, approuvé, par les membres de la collégiale 2020/2021, le 16 novembre 2021,**

Olivier FLAMBARD



Olivier FRADIN



Patricia WAGNON



Ann HERTELEER

Carine PETIT



Sophie BERRANGER



Nathalie DESSEUX



Isabelle CABUT



Caroline BELLEVILLE



Christophe GAILLARD

Carole BIENVENU